



1861 > 2011 > >  
150° anniversario Unità d'Italia

*lams*  
LABORATORIO ARTE  
MUSICA SPETTACOLO  
MATERA

CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI COMPOSIZIONE  
ITALIA 150

ITALY 150  
INTERNATIONAL  
COMPOSITION  
COMPETITION

MATERA 2011

ITALIA 150

Rai radio3

CASA RICORDI



1861 > 2011 >>  
150° anniversario Unità d'Italia

## ITALIA 150

UN PROGETTO DEL  
Laboratorio Arte Musica e Spettacolo di  
Matera (LAMS)

IN COLLABORAZIONE CON  
Casa Ricordi Universal Music e Rai Radio 3

CON IL PATROCINIO DI  
Regione Basilicata, Provincia di Matera,  
Comune di Matera, Camera di Commercio  
di Matera, APT Basilicata, CIDIM Comitato  
Nazionale Italiano Musica, Federazione  
Cemat

Presidenza del Consiglio dei Ministri -  
Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei  
150 anni dell'Unità d'Italia

Targa di rappresentanza del Presidente  
della Repubblica Giorgio Napolitano

## ITALY 150

A PROJECT OF  
LAMS Matera

IN COLLABORATION WITH  
Casa Ricordi Universal Music and Rai Radio 3

UNDER THE PATRONAGE OF  
Region of Basilicata, Province of Matera, City  
of Matera, Chamber of Commerce of Matera,  
APT Basilicata, CIDIM Italian National Music  
Committee, Federation Cemat

National Government - Committee for Italy  
150<sup>th</sup> Anniversary Celebrations

Official plate of the President of the Italian  
Republic Giorgio Napolitano





**CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
DI COMPOSIZIONE  
ITALIA 150**

ITALY 150  
INTERNATIONAL  
COMPOSITION  
COMPETITION

**PRESIDENTE DELLA GIURIA**  
CHAIRMAN OF THE JURY  
Azio Corghi

**DIREZIONE ARTISTICA**  
ARTISTIC DIRECTOR  
Giovanni Pompeo



CASA RICORDI

# CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE ITALIA 150

4 In occasione delle celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, il Laboratorio Arte Musica e Spettacolo (LAMS) di Matera, bandisce il **Concorso Internazionale di Composizione "Italia 150"**. Il Concorso è patrocinato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Unità di missione per le Celebrazioni, Regione Basilicata, Provincia di Matera, Comune di Matera, APT Basilicata, Camera di Commercio di Matera, Comitato Nazionale Italiano Musica (CIDIM), Federazione CEMAT e si avvale della collaborazione di Casa Ricordi Universal Music e di RAI Radio 3. Inoltre il Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano ha conferito al Concorso la propria Targa di rappresentanza.

**Un concorso di composizione per l'Unità d'Italia: ragioni ed obiettivi**

*La musica elemento fondante della nazione e del sentimento unitario*

L'Italia intesa come Nazione, ancor prima dell'Unità (1861), ha avuto una forte identità culturale di proiezione sovranazionale espressa in particolar modo nella musica. L'Italia ha infatti rivestito un importante ruolo di attrattore e catalizzatore delle più alte e sensibili espressioni artistiche del resto d'Europa, ponendosi quale crocevia di tutta la storia della musica occidentale: dalla notazione musicale dovuta a Guido d'Arezzo (XI sec.) e adottata in tutto il mondo, ai madrigali di Gesualdo da Venosa (XVI-XVII sec.) modello di tanta produzione coeva e successiva, ed ancora la Scuola Napoletana del Set-

tecento (allorquando Napoli era capitale musicale d'Europa) in cui si sono formati, direttamente e indirettamente, a Napoli così come a Vienna, a Parigi come in Russia, i più grandi musicisti della storia, da Haydn, allievo di Porpora, a Mozart.

E come tacere del più grande operista dell'Ottocento Giuseppe Verdi, che ha saputo coniugare la grande espressione artistica del melodramma con il nascente sentimento patriottico contemporaneo (*Nabucco, I Vespri Siciliani, I Lombardi alla prima crociata, Ernani* insieme alla cosiddetta "Trilogia popolare" *Rigoletto, Traviata e Trovatore*) ma anche con la grande produzione letteraria e teatrale d'oltralpe con *Macbeth* e con gli ultimi capolavori *Otello* e *Falstaff* tutti tratti da Shakespeare? E nel "secolo breve", assai florido anche in ambito musicale, viste la ricchezza e la varietà di fermenti, fenomeni, linguaggi, compositori, suggestioni, quale ruolo ha rivestito la produzione italiana nello scenario internazionale?

Dalla fine del melodramma di tipo ottocentesco alla rinascita sinfonica, dai futuristi alle diverse declinazioni di "modernità", da Russolo a Puccini, da Respighi a Casella, da Dallapiccola e Malipiero a Mascagni e Alfano, dalla Scuola di Darmstadt all'Avanguardia e alla Nuova Musica, fino ai giorni nostri, da Nono e Maderna a Pettrassi e Donatoni fino a Romitelli e Berio e tanti altri, insomma una lunga teoria di compositori che hanno saputo essere organici alle più moderne tendenze contemporanee e che sono oggi tra i più eseguiti in tutto il mondo.

Ecco allora svelato il senso più profondo del concorso: stimolare nei compositori l'atto creativo, dando loro anche l'opportunità della esecuzione dei migliori brani e della loro pubblica-

zione presso Casa Ricordi – Universal Music (la più antica ed importante casa editrice musicale italiana e leader nel mondo). In questo modo la competizione intende rispondere positivamente e contribuire fattivamente al soddisfacimento di quella esigenza imprescindibile dell'arte e della musica in particolare, ossia quella di vivere il presente, *bic et nunc!*

E il presente lo si vive dando massima importanza alla **produzione contemporanea**, come è d'altronde sempre accaduto nella storia. Solo in questo modo si potrà far uscire la vita musicale d'oggi dalla "torre eburnea" in cui sovente è stata reclusa. Aprendosi così al mondo, potrà tornare ad essere in sintonia con le altre forme d'arte contemporanea che invece, specie quelle figurative, hanno saputo essere in sintonia e guidare il pubblico verso nuovi orizzonti, non necessariamente facili e di immediata fruizione, ma senza alcun dubbio di carattere necessario ed universale, qual è appunto, la grande **musica d'arte**. (*Giovanni Pompeo*)

---

## 1 – OGGETTO DEL CONCORSO E PARTECIPANTI

Il concorso è aperto a musicisti di ogni nazionalità, senza limiti di età che dovranno comporre un brano a tema libero. I concorrenti, tuttavia, potranno anche scegliere di ispirarsi alle molteplici tematiche e vicende legate all'Unità d'Italia o, in particolare, ai Sassi di Matera, passati in 40 anni dall'essere "vergogna nazionale" a "Patrimonio mondiale dell'umanità UNESCO".

---

## 2 – ORGANICO E DURATA

Le composizioni devono prevedere un organico minimo di 7 e massimo di 16 esecutori, rispettando il seguente elenco:

**Soprano; Flauto** (anche ottavino: un solo esecutore); **Oboe** (anche corno inglese: 1 esecutore); **Clarinetto in Sib** (anche piccolo in MIb, basso Sib: 1 esecutore); **Sax alto** (anche tenore, 1 esecutore); **Fagotto; Corno; Tromba in Sib** (anche in DO, in RE: 1 esecutore); **Trombone; Percussioni** (1 esecutore) scelte fra i seguenti strumenti: triangolo, flexaton, glockenspiel, vibrafono, marimba (estensione 4 ottave e 1/3),

piatti sospesi, claves, maracas, wood blocks, wind chimes, tamburo rullante, tamburo basco, bongos (una coppia), 3 tom-tom; **Pianoforte; Violino I e II, Viola, Violoncello, Contrabbasso**.

Non è ammesso l'impiego di strumenti elettronici.

La durata dell'opera non deve superare i 15 minuti.

---

## 3 – DOMANDE D'ISCRIZIONE

I concorrenti dovranno far pervenire 6 copie delle loro composizioni in forma anonima. Esse dovranno essere contrassegnate da un motto o da uno pseudonimo, da riportarsi su una busta sigillata. La busta sigillata dovrà contenere la seguente documentazione:

- domanda di iscrizione (scaricare dal sito [www.lamsmaterait](http://www.lamsmaterait));
- dichiarazione attestante che la composizione presentata è inedita; che non è mai stata premiata in altri concorsi né eseguita o registrata per uso commerciale e/o diffusa sul web;
- curriculum (in lingua italiana o inglese o francese);
- consenso alla registrazione e utilizzazione radiofonica da parte della RAI - Radiotelevisione italiana e di eventuali altri network radiotelevisivi dell'Italia e dell'estero dell'opera presentata;
- foto recante il nome del concorrente;
- accettazione integrale del presente regolamento;
- ricevuta del versamento della tassa di iscrizione al concorso (non rimborsabile) di € 50,00 effettuato tramite:

a) bonifico bancario, dall'Italia o da banche estere che abbiano una convenzione in Euro con Banca Monte dei Paschi di Siena, intestato a: L.A.M.S. soc. coop. presso la Banca Monte dei Paschi di Siena - codice IBAN: IT74Q 01030 16101 00006 3146957, BIC code: PASCITM1MT1, specificando nome e cognome del concorrente, ed indicando quale causale "iscrizione concorso internazionale composizione ITALIA 150" (allegare copia);

- se il bonifico dall'estero viene effettuato tramite banca che NON ha una convenzione in Euro

con Banca Monte dei Paschi di Siena, accertarsi che la somma destinata sia di € 50,00 con la clausola "senza spese a carico del beneficiario";  
b) Money Transfer con Western Union intestato a: L.A.M.S. soc. coop. Matera (comunicare il codice transazione a [info@lamsmaterait](mailto:info@lamsmaterait)).

Le partiture, la domanda di partecipazione e i documenti allegati **dovranno essere inviati entro il 15 settembre 2011** (fa fede il timbro postale), al seguente indirizzo:

**L.A.M.S. soc. coop. Casella Postale n° 104  
Matera Centro 75100 MATERA - Italy**

È richiesto di dare comunicazione di iscrizione (entro il 15 settembre 2011) anche via mail al seguente indirizzo: [info@lamsmaterait](mailto:info@lamsmaterait)

Ogni autore potrà presentare al Concorso più opere, effettuando una sola iscrizione con una sola tassa di iscrizione.

6

---

#### **4 - GIURIA**

La giuria è internazionale ed è composta da:  
Azio CORGHI - Italia, Presidente  
Detlev GLANERT - Germania  
Philippe HERSANT - Francia  
Magnus LINDBERG - Finlandia  
Jesus VILLA-ROJO - Spagna  
Giovanni POMPEO - Italia, Direttore Artistico del Concorso (senza diritto di voto)

Le decisioni prese dalla Giuria saranno inappellabili. Essa potrà riservarsi di non attribuire i premi nel caso nessuna opera risultasse meritevole. La Direzione del Concorso si riserva di sostituire i membri della Giuria che per cause di forza maggiore non potessero partecipare ai lavori di selezione.

---

#### **5 - FASI DEL CONCORSO**

Termine consegna elaborati:  
15 settembre 2011  
Comunicazione esiti selezione preliminare:  
15 ottobre 2011  
Finale: 25-26 novembre 2011

La Finale, aperta al pubblico, si terrà a Matera e

consisterà in:

- a) esecuzione delle composizioni selezionate dalla Giuria (max 5);
- b) votazione e verdetto della Giuria;
- c) premiazione.

La Finale sarà trasmessa in diretta da RAI Radio 3. Per la serata conclusiva (e per il relativo periodo preparatorio) del Concorso sono previste inoltre le riprese di altri network radiotelevisivi a diffusione nazionale e internazionale che ne cureranno, eventualmente, le successive trasmissioni televisive e/o radiofoniche.

Il Direttore e l'orchestra per le esecuzioni della Finale saranno designati dal LAMS.

Gli autori dei brani ammessi alla Finale (massimo 5) dovranno inviare alla Segreteria del Concorso (anche via e-mail) le parti strumentali entro **15 giorni** dalla data dell'avvenuta selezione, che verrà comunicata personalmente tramite posta elettronica e/o telefono, e sul sito internet del concorso, sul quale compariranno soltanto i titoli delle partiture finaliste e i nomi dei rispettivi compositori.

La restituzione delle partiture iscritte è possibile ma solo a spese del concorrente stesso.

Una copia delle partiture finaliste resterà comunque a far parte dell'archivio del LAMS. I nominativi dei vincitori saranno inoltre segnalati al Ministero per i Beni e le Attività Culturali italiano, oltre che alle più importanti società ed enti di produzione musicale internazionali (teatri lirici, orchestre, ecc.).

I compositori delle opere selezionate per la fase finale potranno essere invitati a partecipare al concerto-Finale e, se richiesto, alla sua fase preparatoria.

---

#### **6 - PREMI**

**Il montepremi totale è di € 10.000,00, così ripartito:**

Primo Premio  
- € 5.000,00 e pubblicazione da parte di Casa Ricordi Universal Music Publishing

- Secondo Premio € 3.000,00
- Terzo Premio € 2.000,00

Tutti i premi in denaro si intendono al lordo delle ritenute fiscali.

Il vincitore del Primo Premio, se già vincolato da contratto con altra casa editrice avrà cura di ottenere una liberatoria.

---

## **7 – DIRITTI E ACCETTAZIONE**

I concorrenti non potranno avanzare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate nella Finale, nonché per l'eventuale utilizzazione, radiofonica, televisiva o con qualsiasi altra tecnica di riproduzione (es. pubblicazione di CD, DVD o altro), delle esecuzioni del concorso fatti salvi i diritti d'autore così come previsti dagli attuali regolamenti SIAE.

I concorrenti non potranno utilizzare apparecchi video e registratori di qualsiasi tipo.

Iscrivendosi al concorso, inoltre, i concorrenti acconsentono alla lettura pubblica delle varie graduatorie nonché alla pubblicazione della graduatorie stesse sul sito internet del LAMS e alla comunicazione dei nominativi, dei punteggi ed eventuali fotografie e materiali audio-video agli organi di informazione.

Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere sarà il Direttore Artistico del LAMS al quale è demandato ogni problema interpretativo dello stesso.

La domanda di partecipazione e la presentazione delle opere al Concorso comporta la totale accettazione del presente bando. In caso di contestazioni fa testo la versione in lingua italiana. Per ogni controversia è competente il Foro di Matera.

---

## **8 – TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E SENSIBILI**

I dati personali e sensibili saranno trattati dalla società LAMS ai sensi del D.Lgs 196/2003.

# ITALI

# MATERA

---

L'immagine della città di Matera è legata soprattutto ai Sassi, insediamenti rupestri sviluppati a partire dall'Alto Medioevo lungo le ripide pareti di tufo del torrente Gravina. Furono i monaci benedettini e i monaci greci ad abitare le grotte, già utilizzate dall'uomo preistorico. Successivamente si sviluppò un abitato di contadini. L'insediamento occupa due anfiteatri naturali, il Sasso Caveoso ed il Sasso Barisano, divisi da un sperone sul quale sorge la Cattedrale.

Prima che le condizioni di eccessivo inurbamento costringessero, nel 1952, gli abitanti all'evacuazione, i Sassi rappresentavano un complesso esempio di integrazione fra l'uomo e la natura, con soluzioni tecniche ed urbanistiche innovative che oggi, dopo il recupero urbanistico, è possibile di nuovo ammirare nel loro splendore. Visitando i Sassi ci si sorprenderà della quantità e ricchezza di chiese, palazzi, edifici scavati nella roccia e terrazze che fungono da tetti per gli edifici sottostanti.

*The image of Matera is linked above all to the 'Sassi', which are rocky installations developed from the High Middle Ages along the steep tuff walls of the Gravina stream. Benedictine and Greek monks lived in the caves, previously used by the prehistoric man. Successively an inhabited area of peasants developed there too. This settlement occupies two natural amphitheatres, the 'Sasso Caveoso' and the 'Sasso Barisano', separated by a spur on which the Cathedral rises.*

*Before excessive rudeness conditions forced the inhabitants to evacuate in 1952, the 'Sassi' represented a complex example of integration between the man and the nature through technical and urban innovating solutions. It is possible to admire them in their original splendour once again, after their urban recovery. Visiting the 'Sassi', the plenty and the richness of churches, palaces, buildings dug in the rock and balconies acting as roofs of lower buildings are really amazing.*





## L'UNICITÀ DI MATERA E LA VICENDA STORICA DEI SASSI

La storia dei Sassi di Matera ha da sempre ispirato poeti, letterati, scrittori e registi, che attraverso le proprie opere di denuncia sociale sono riusciti nell'intento di porre al centro del dibattito nazionale l'annosa questione meridionale. La strada fu spianata da Carlo Levi con il suo "Cristo si è fermato ad Eboli" in seguito trasposto in chiave cinematografica dal regista Francesco Rosi. Il documentario di Carlo Lizzani "Qualcosa nel mezzogiorno è cambiato" può considerarsi la più ampia inchiesta effettuata nel meridione d'Italia negli anni del dopoguerra, senza dimenticare i grandi registi della corrente neo-realistica quali Antonioni, De Seta, Risi, Comencini, Olmi, i fratelli Taviani che avevano trovato proprio nel paesaggio un nuovo codice linguistico per mettere sulla pubblica piazza i problemi sociali. Il paesaggio divenne così lo specchio dei sentimenti di una popolazione afflitta dalla guerra e di riflesso la pellicola permetteva alla società di mostrare l'immagine deturpata e deformata di se stessa. I Sassi furono usati come mezzo per mostrare alla nazione le condizioni di vita dei contadini estranei al processo di modernizzazione che pur stava attraversando il paese, e che divennero il simbolo di una dimensione che si nutrivano di superstizione e di retaggi pagani.

L'*attaccatura*, i filtri magici, il *monachicchio*, furono posti al centro dell'indagine demoetnoantropologica condotta da Ernesto De Martino, che può considerarsi fondamentale per i successivi sviluppi che ebbe la città e con essa gli antichi rioni di tufo.

Un percorso lungo e articolato che ebbe il suo inizio nel 1950 con la visita del Presidente del Consiglio Alcide De Gasperi, proseguito con i lavori della Commissione interministeriale presieduta da Emilio Colombo che portarono alla promulgazione della legge "Risanamento dei rioni dei Sassi nell'abitato del comune di Matera" nel 1952. Dopo 40 anni e numerosi provvedimenti legislativi, finalmente nel 1993 il riconoscimento dell'UNESCO sancì il definitivo passaggio da "vergogna nazionale" a "Patrimonio mondiale dell'umanità".

## THE UNIQUENESS OF MATERA AND THE HISTORICAL AFFAIR CONCERNING THE SASSI

The history of Matera and its Sassi has always inspired poets, scholars, writers and directors whose works have always been a social denunciation as to put the age-old "Southern Affair" at the heart of the national debate.

It was Carlo Levi in "Christ stopped at Eboli" who paved the way for all the subsequent social inquiries in the post-war Southern Italy. Later, the director Francesco Rosi made a film out of it and in particular Carlo Lizzani's reportage "Something has changed in Southern Italy" is the most eloquent example of such social inquiries.

We should also remember the great neo-realist directors such as Antonioni, De Seta, Risi, Comencini, Olmi, the Taviani Brothers who had found in that landscape a new linguistic code to present publicly social problems.

That landscape became the mirror of a pained population worn out by the war and as a consequence the film allowed people to see the distorted and scarred image of themselves.

The Sassi were used to show the country the life conditions of peasants with no bearing to the modernization which was taking place and they became the symbol of men feeding on superstition and pagan heirloom.

The *attaccatura* (in the popular tradition a sort of wicked binding force which prevents people from doing everyday actions), the magic potions, the *monachicchio* (little spirit) were the central themes of the demo-ethno-anthropological inquiry conducted by Ernesto De Martino.

A long and articulated path started when Alcide de Gasperi came to visit Matera in July 1950 and continued by the Interdepartmental Commission chaired by Emilio Colombo, which brought to the promulgation of the law "Sassi recovery in the city of Matera" in 1952.

After 40 years and several ad hoc laws, finally the Sassi from "national shame" have been recognized UNESCO World Heritage in 1993.

# ITALY 150 INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION

10

To celebrate the 150<sup>th</sup> Anniversary of Italy's Unification, the LAMS (Laboratory of Art, Music and Entertainment) of Matera announces the **"Italy 150 International Composition Competition"**. The contest is supported by the National Committee for Italy 150<sup>th</sup> Anniversary Celebrations, by the National Government, the Region of Basilicata, the Province of Matera, the City of Matera, APT Basilicata, Chamber of Commerce of Matera, CIDIM, Federazione Cemat and it avails itself of Casa Ricordi Universal Music Publishing and RAI Radio 3. Moreover, the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano has offered his Official Plate for the competition.

## **A composition competition for Italy's Unification: Reasons and Purposes**

### ***The music as basic principle for the nation and its common feeling***

Even before the Unification (1861), Italy as a nation has had a strong cultural identity of international resonance particularly expressed in music. Italy has indeed played an important role by attracting and catalysing the highest and most honourable artistic expressions of the rest of Europe while becoming the crossroads of all western music history: from Guido D'Arezzo's musical notation (XI century) adopted worldwide to Gesualdo da Venosa's madrigals (XVI – XVII century) as a model for much of the coeval and the subsequent musical production till to get to the XVIII century Neapolitan School (when Naples was the European Musical Capital) where directly or indirectly the greatest mu-

sicians were indeed trained (in Naples, Vienna, Paris, Russia). Just to give some examples: from Haydn, Porpora's pupil, to Mozart.

We can't do without mentioning the greatest XIX century composer Giuseppe Verdi who has been able to merge the honourable melodrama expression with the rising contemporary patriotic feeling (*Nabucco, I Vespri Siciliani, I Lombardi alla prima crociata, Ernani* with the so-called "Popular Trilogy" *Rigoletto, Traviata e Trovatore*) and the remarkable foreign literary and drama production with *Macbeth, Otello* and *Falstaff* adapted from Shakespeare's works.

And in the blooming "short century" who saw the musical turmoil of phenomena, charming languages and composers what was the role played by the Italian music in the international scenery?

Since the end of the XIX century melodrama until the symphonic revival, from the futurists to the different notions of "modernity", from Russolo to Puccini, from Respighi to Casella, from Dallapiccola and Malipiero to Mascagni and Alfano, from the School of Darmstadt to the Avant-garde and to the Nuova Musica until today, from Nono and Maderna to Petrassi and Donatoni, to Romitelli and Berio and others, in short, a long theory of composers who have been able to anticipate the most contemporary trends and who are today among the most performed all over the world.

Here it is revealed the deepest feeling of the competition: to stimulate composers' creative act while offering them the extraordinary opportunity to perform their best scores and to publish them by Casa Ricordi – Universal Music, the most ancient and most important Italian

publishing House leader in the world. The music competition intends to give a positive response while satisfying that essential need of art and music, i.e. living the present, *bic et nunc!* And you live the present by giving great importance to the **contemporary production** as it has always occurred. The contemporary music, only in this way will come out of the “turrus eburnea” where it has been locked. By doing this, it will open up to the world and it will be in tune again with other contemporary arts that, especially the figurative ones, have been able to guide the public towards new horizons not always immediate or accessible but doubtless necessary and universal as it is the **great art music** (*Giovanni Pompeo*).

---

## 1 – COMPETITION'S PURPOSE AND APPLICANTS

The contest is open to all musicians of all nationalities, no age limits, who are asked to compose a free subject work for Ensemble. Moreover, composers could also draw inspiration from the different events related to Italy's unification or even from “Sassi di Matera affair”, the place that from “national shame” has been turned in 40 years in “Unesco World Heritage”.

---

## 2 – INSTRUMENTATION AND LENGTH

Works must include an instrumentation of minimum 7 and maximum 16 instruments as in line with the following list:

**Soprano; Flute** (piccolo too: one player); **Oboe** (English Horn too: one player); **Clarinet** in Bb (piccolo in Eb, bass Bb: one player); **Sax** alto (tenor too, one player); **Bassoon; French Horn; Trumpet** in Bb (even in C, in D: 1 player); **Trombone; Percussions** (one player) chosen among the following instruments: triangle, flexaton, glockenspiel, vibraphone, marimba (extension 4 octaves and 1/3), suspended cymbals, claves, maracas, wood blocks, wind chimes, snare drum, Basque drum, bongos (a couple), 3 tom-tom; **Piano; Violin I and II, Viola, Cello, Double bass.**

No electronic instrument is allowed.

Work's length must not exceed 15 minutes.

---

## 3 – APPLICATIONS

Applicants must send 6 copies of their score anonymously. The scores should be checked off by a codename or a nickname indicated on a separate sealed envelope. The sealed envelope must contain the following documents:

- application form (download on [www.lamsmaterait](http://www.lamsmaterait));
- declaration made by the author certifying that the composition is unpublished and that it has never been awarded a prize in other competitions or broadcast or recorded for commercial use or released on the web.
- Curriculum Vitae (in Italian or English or French);
- consent to their work recording and radio broadcasting by RAI - Radiotelevisione italiana or even by other Italian or foreign networks;
- a photo with the name of the candidate marked above;
- full acceptance of the present notice;
- bank receipt of the competition registration fees (not refundable) of € 50,00 paid through:
  - a) bank transfer (from Italy or from other foreign banks having agreement in euros with Banca Monte dei Paschi di Siena) made out to: L.A.M.S. soc. coop. c/o Banca Monte dei Paschi di Siena - code IBAN IT74Q 01030 16101 00006 3146957, BIC code: PASCITM1MT1, specifying candidate's name and surname and the reason for payment: “ITALIA 150 INTERNATIONAL COMPOSITION COMPETITION REGISTRATION” (enclose a copy);
    - If the bank transfer is made by a bank that does not have an agreement in euros with Banca Monte dei Paschi di Siena, make sure that the intended fee is € 50,00 with the clause “tax free for the beneficiary”;
  - b) Western union money transfer made out to L.A.M.S. soc. coop. (send the transaction code number to [info@lamsmaterait](mailto:info@lamsmaterait)).

The score, the application form and all the attached documents must be sent by registered post, postmarked **before September 15<sup>th</sup> 2011** to the following address:

**L.A.M.S. soc. coop. C.P. n° 104 Matera Centro 75100 MATERA ITALY**

Candidates must communicate their submission before September, 15th at the latest to the following address: info@lamsmaterait

Each candidate can present several works by submitting and paying one single fee.

---

#### 4 – JURY

The International Jury is composed by:  
Azio CORGHI - Italy, Chairman  
Detlev GLANERT - Germany  
Philippe HERSANT - France  
Magnus LINDBERG - Finland  
Jesus VILLA-ROJO - Spain  
Giovanni POMPEO - Italy, Artistic Director of the Competition (no vote right)

The jury's decisions will be unquestionable. The jury may reserve the right to not award if none of the works are deserving. The Jury, by its unquestionable judgement, might even draw public attention to one or more works. The competition's direction reserves the right to substitute the jury's members who for unforeseen circumstances could not take part to the selection rounds.

---

#### 5 – THE ROUNDS OF THE COMPETITION

Deadline for sending applications:  
September 15<sup>th</sup> 2011  
Communication of the preliminary examination ranking:  
October 15<sup>th</sup> 2011  
Finale - Award Ceremony:  
November, 25<sup>th</sup> – 26<sup>th</sup> 2011

The Finale, open to everybody, will take place in Matera and it will consist of:

- a) score's performances selected by the Jury (max 5);
- b) ranking and Jury's verdict;
- c) Awarding.

The Finale Awarding Ceremony will be broadcasted live by RAI Radio 3.

For the International Competition Finale (and for the days concerning the general setting), other national and international radio and TV

networks might video the whole event, broadcasting it afterwards.

The conductor and the orchestra for the performances will be nominated by LAMS.

The composers allowed to the Finale (maximum 5) are asked to send the Competition's Secretary (by e-mail too) the instrumental score within **15 days** from the selection being made which will be communicated personally by e-mail or telephone and on the competition website where only the finalist scores' titles and their authors' names will be shown.

Score's return is possible at composers' expenses.

A copy of the finalist scores will be filed in the LAMS records.

Winners' name will be also communicated to the Italian Government and to the most important musical producing organizations (opera theatres, orchestras, etc) as well.

The composers of the selected works could be invited to take part to the concert-Finale and if requested, in their arranging phase.

---

#### 6 – AWARDS

**The jackpot is € 10.000,00, as here allocated:**

FIRST PRIZE

€ 5.000,00 and publishing by Casa Ricordi Universal Music Publishing

SECOND PRIZE € 3.000,00

THIRD PRIZE € 2.000,00

All the money prizes are intended before-tax.

If the first prize winner is already bound by a contract with another publishing house he will get an escape clause.

---

#### 7 – RIGHTS AND ACCEPTANCE

Candidates cannot make economic requests for their performances in the Finale or for their radio-TV broadcasting or for any recordings (CD, DVD, etc), except the copyrights regulations.

Candidates cannot use any video or recording devices.

By applying, candidates accept the ranking public communication, its publishing on the LAMS website and the transmission of their names, ranking and possible photos and audio-video recordings to the public press.

For the things not included in the present notice, the LAMS artistic director is the one who can take any decision and is responsible for any interpretative doubts.

By applying and by submitting their work, candidates agree the present notice. The application form and the submission of the work imply the full acceptance of the present notice. In case of rejection, the Italian version will be considered. For any dispute, the Jurisdiction of Matera is responsible.

---

#### **8 – PERSONAL DATA AUTHORIZATION**

All the personal data will be used according to the Italian Law D. Lgs 196/2003.

# ITALI

# LAMS

---

Il Laboratorio Arte Musica e Spettacolo di Matera è una società cooperativa di promozione sociale e culturale senza scopo di lucro che opera nel campo della musica dal 1989.

Articola e realizza le sue molteplici attività in 3 grandi ambiti:

1. attività concertistica (stagioni con artisti affermati e avvio di nuove carriere);
2. promozione dei giovani talenti (con il Concorso di esecuzione musicale Città di Matera-Premio Rosa Ponselle, giunto nel 2011 all'undicesima edizione);
3. formazione (con la Scuola di Musica di Base, i progetti Educational per le scuole, i Corsi di Alto Perfezionamento con artisti di livello internazionale, e la Polifonica Rosa Ponselle).

In aggiunta alle attività ormai "storicizzate", il LAMS ha ideato ed organizzato dei **progetti speciali** di interesse nazionale ed internazionale che vedranno il loro avvio nell'anno 2011:

- la prima applicazione in Basilicata (e una delle prime in Italia) del cosiddetto "Sistema Abreu" attraverso la creazione di **3 nuove orchestre giovanili ed infantili** in 3 comuni della provincia di Matera con il sostegno dell'ANCI, nell'ambito del Sistema Nazionale delle Orchestre Giovanili ed Infantili promosso da Federculture e Scuola di Musica di Fiesole;

- il **Concorso Internazionale di Composizione "ITALIA 150"**, in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, in collaborazione con Casa Ricordi e Rai Radio 3;

- un innovativo progetto di **alta formazione** per orchestra da camera, cofinanziato da Unione Europea e Regione Basilicata, in partenariato con l'**Orchestra Filarmonica della Scala**.

Per tutte queste attività, a riconoscimento dell'importante valore culturale e sociale dell'attività svolta in questi anni, il LAMS è patrocinato e sostenuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Basilicata, dalla Provincia e dal Comune di Matera e dalla Camera di Commercio di Matera, che hanno scelto la so-

cietà come partner per promuovere, valorizzare e rafforzare le attrattive turistiche, culturali, civili ed economiche della regione.

Collaborazioni e partenariati artistici ed istituzionali importanti, a cui si aggiungono, in occasione di eventi straordinari, l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri.

La sfida attuale è quella di operare al fine di valorizzare sempre meglio le risorse della nostra città e della nostra regione, proiettandole nel più ampio scenario internazionale.

*The LAMS (Laboratory of Art, Music and Entertainment) of Matera is a cooperative society promoting non-profit social and cultural activities and it has operated in the field of Music since 1989.*

*The LAMS articulates and carries out its multiple activities in three broad areas:*

1. *Concerts (seasons with successful artists and future music professionals);*
2. *New talents' promotion (through the Musical Performance Competition "Rosa Ponselle Award" in the City of Matera, now in 2011 in its 11th Edition);*
3. *Training (with the Main School of Music, Educational projects for schools, High Specialization Master classes with International artists, and Rosa Ponselle Choir).*

*Besides these "historicized" activities, the LAMS has conceived and organized special projects of National and International resonance that will see their launch in 2011:*

- *The first application in Basilicata (and one of the first in Italy) of the so-called "El Sistema Abreu" through the creation of three children's and youth new orchestras in three municipalities of the Province of Matera with the support of the ANCI, under the National System Youth and Children's Orchestras sponsored by Federculture and Fiesole School of Music;*

- *The "ITALY 150" International Composition Competition, on the occasion of the 150th Anniversary for the Unification of Italy, in cooperation with Casa Ricordi*

*di and Rai Radio 3;*

• *An innovative High Training project for chamber orchestra, co-funded by the European Union and the Region of Basilicata, in partnership with the Scala Philharmonic Orchestra.*

*For all these activities, in recognition of the important cultural and social value of the activity carried out in these years, the LAMS is sponsored and supported by the National Government of Heritage and Culture, by the Region of Basilicata, the Province and the Municipality of Matera and the Chamber of Commerce of Matera, who have chosen it as partner to promote, enhance and strengthen the tourist, cultural, civil and economic attractions of the region.*

*On the occasion of extraordinary events, these important institutional and artistic collaborations and partnerships also rely on the High Patronage of the President of the Republic and the patronage of the Prime Minister.*

*The current challenge now is to work in order to better emphasize the resources in our city and our region, enhancing them on a wider International scene.*

## **INFO**

LAMS soc. coop.  
Casella Postale 104  
Matera Centro  
Piazza del Sedile 6  
75100 Matera, Italy  
tel. +39 0835.336213  
fax 0835.1970144  
info@lamsmaterita.it  
www.lamsmaterita.it

## **LINKS**

[www.italiaunita150.it](http://www.italiaunita150.it)  
[www.ricordi.it](http://www.ricordi.it)  
[www.radio3.rai.it](http://www.radio3.rai.it)  
[www.basilicatanel.it](http://www.basilicatanel.it)  
[www.aptbasilicata.it](http://www.aptbasilicata.it)  
[www.provincia.matera.it](http://www.provincia.matera.it)  
[www.comune.matera.it](http://www.comune.matera.it)  
[www.mt.camcom.it](http://www.mt.camcom.it)



[www.lamsmaterra.it](http://www.lamsmaterra.it)

