

## **A Mezzogiorno dell'arte**

Egemonie culturali e sapere dell'esperienza

Affrontare il tema del Mezzogiorno significa anzitutto circoscriverlo in senso culturale in un contesto profondamente mutato, in cui le vecchie divisioni, geopolitiche quanto ideologiche, hanno lasciato spazio alla realtà del mondo globalizzato e alle sue dinamiche ormai a scala planetaria. Cosa intendiamo dunque oggi per Mezzogiorno? Oltre che un luogo geografico, il termine può servire a individuare una modalità di pensiero che si estende anche a nozioni oggi molto dibattute quali "periferia", "confine", "differenza". Pensare al "Mezzogiorno" in modo non consolatorio, non pedagogico, significa focalizzare l'attenzione più che su dei confini territoriali, sempre relativi e intrinsecamente contraddittori, sulle problematiche, i conflitti, le aree di attrito, marginalità e resistenza, che sfuggono ai radar istituzionali o alla logica mainstream. Il Mezzogiorno come epicentro di una "lingua minore", come declinazione resistente all'interno di un più vasto ed egemonico sistema culturale, come luogo di contraddizione e di progettazione di presenti alternativi.

### **I sessione**

Meridiani

Partendo dalle implicazioni teoriche del tema "Mezzogiorno", gli interventi di questa prima sessione sono orientati alla comprensione dei sistemi simbolici sottostanti le diverse forme di "meridionalizzazione" all'interno di realtà anche non appartenenti al Sud geografico. L'idea di "Sud", che unisce esperienze e conoscenze di popoli di tutto il mondo - quelli che condividono una storia post-coloniale come quelli che inventano strategie per rispondere a diverse forme di emarginazione -, può infatti offrire inesplorate modalità di interpretazione della produzione artistica contemporanea e aprire a nuove forme di formazione e fruizione.

### **II sessione**

Localismo virtuoso

Il tema al centro della seconda sessione è la relazione tra spazio "locale" e dinamiche globali, tra sopravvivenza dell'eredità culturale e sua trasformazione. Come risultato di un lavoro di mappatura delle realtà che operano nel meridione italiano, viene inoltre proposta una rosa di esperienze esemplari, selezionate sulla base della loro capacità di dialogare con lo scenario artistico internazionale, attraverso le quali individuare possibili nuove strategie di politica culturale, di mecenatismo e capacità di aggregazione.

### **III sessione**

Il sapere dell'esperienza

La relazione si concentrerà su quelle esperienze che segnano il passaggio da un concetto di esposizione come "spettacolo" e come "evento" mediatico, alla mostra come elemento di formazione e quindi come laboratorio. Un'attenzione specifica è rivolta inoltre all'attività di quei musei che sempre più si relazionano a progetti artistici di coinvolgimento sociale e comunitario. Nella tavola rotonda si affronterà poi il tema della formazione degli artisti, del ruolo del museo e della relazione tra paradigmi culturali e pratiche creative nell'ambito di una visione dell'esperienza artistica allargata alle culture non occidentali e a contesti non istituzionali.

*Crediti formativi universitari richiesti per la Facoltà di Architettura e l'Accademia di belle arti.*

[www.lum.it](http://www.lum.it)   [www.premiolum.it](http://www.premiolum.it)   [premiolum@lum.it](mailto:premiolum@lum.it)



**PREMIO LUM** PER L'ARTE CONTEMPORANEA

**LUM Libera Università Mediterranea Jean Monnet**  
**Convegno internazionale**

**A MEZZOGIORNO DELL'ARTE**  
**Egemonie culturali e sapere dell'esperienza**

coordinamento di Antonella Marino con Stefano Chiodi e Cesare Pietroiusti

**3 e 4 dicembre 2010**

**Sala Bona Sforza, Castello Svevo, Bari**

## PROGRAMMA

### Venerdì 3 dicembre 2010

- Ore 15:00 **Saluti e introduzione**  
**EMANUELE DEGENNARO**  
 Rettore LUM Libera Università Mediterranea Jean Monnet  
**NICHI VENDOLA**  
 Presidente della Regione Puglia  
**FRANCESCO SCHITTULLI**  
 Presidente della Provincia di Bari  
**MICHELE EMILIANO**  
 Sindaco di Bari  
**SILVIA GODELLI**  
 Assessore al Mediterraneo della Regione Puglia  
**TRIFONE ALTIERI**  
 Assessore alla Cultura della Provincia di Bari  
**RUGGERO MARTINES**  
 Direttore regionale per i Beni culturali della Puglia  
**VITO LABARILE**  
 Responsabile Premio LUM per l'arte contemporanea

Il convegno è presieduto da **ACHILLE BONITO OLIVA**  
 Direttore scientifico del Premio LUM per l'arte contemporanea.

- Ore 15:30 - 19:00 **Prima sessione**  
**MERIDIANI**  
**Relatore principale**  
**NIKOS PAPASTERGIADIS**  
 Docente di Cultura, Media e comunicazione, Università di Melbourne  
**Tavola rotonda**  
**FRANCO CASSANO** Docente di Sociologia della conoscenza, Università di Bari  
**ANTONELLO GARZONI** Preside Facoltà di Economia, Università Lum Jean Monnet  
**EMILY JACIR** Artista visiva. Leone d'Oro alla 52ma Biennale di Venezia  
**FRANCO PURINI** Architetto e saggista. Docente Università La Sapienza, Roma  
**LUCIA TOZZI** Giornalista e studiosa di urbanistica, caporedattore di "Abitare"  
**Moderatore**  
**STEFANO CHIODI** Storico e critico d'arte

### Sabato 4 dicembre 2010

- Ore 9:30 - 13:30 **Seconda sessione**  
**LOCALISMO VIRTUOSO**  
**Relatore principale**  
**ARTUR ŽMIJEWSKI** Artista visivo, curatore della prossima Biennale di Berlino  
 in conversazione con **JÖRG HEISER** Critico d'arte, condirettore di "Frieze"  
**Interventi e testimonianze**  
**ANGELO BIANCO** Direttore artistico Fondazione SouthHeritage, Matera  
**ROSALBA BRANÀ** Direttrice Fondazione Museo Pascali, Polignano a Mare  
**GIUSY CAROPPO** Art director Associazione culturale Eclettica, Barletta

- CONSIGLIA DE VENERE** Docente di Storia dell'arte, Accademia di Belle arti, Bari  
**PIERPAOLO FORTE** Docente di Diritto amministrativo, Fondazione Morra Greco  
**GIANLUCA COLLICA** Direttore Fondazione Brodbeck  
**FRANCESCO MOSCHINI** Architetto e storico dell'architettura Politecnico di Bari  
**ROBERTO RICCO** Direttore artistico Teatro Kismet, Bari  
**Moderatore**  
**ANTONELLA MARINO** Giornalista e curatrice indipendente

- Ore 13:30 - 14:30 **LUNCH BUFFET**

- Ore 14:30 - 18:30 **Terza sessione**  
**IL SAPERE DELL'ESPERIENZA**  
**Relatore principale**  
**ANTON VIDOKLE**  
 Artista visivo e curatore indipendente  
**Tavola rotonda**  
**MAHA MAAMOUN** Artista visiva; Contemporary Image Collective, Il Cairo  
**SEBASTIANO MAFFETTONE** Filosofo, docente di Filosofia politica, Luiss Roma  
**ANNA PIRONTI** Responsabile Dipartimento educazione Castello di Rivoli, Torino  
**STEFANIA ZULIANI** Docente di museologia, Università di Salerno  
**Moderatore**  
**CESARE PIETROIUSTI** Artista visivo, docente di laboratorio arti visive luav, Venezia

## PREMIO LUM PER L'ARTE CONTEMPORANEA



UNIONE EUROPEA  
PROGETTO FINANZIATO DAL FESR AGS 113

PATROCINI



Regione Puglia



Provincia di Bari



Città di Bari



PARC Direzione generale  
per la qualità e la tutela del paesaggio,  
l'architettura e l'arte contemporanea  
MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI



DIREZIONE  
REGIONALE  
PUGLIA



Soprintendenza BAP  
per le province di Bari e Foggia



FIERA DEL  
LEVANTE

PARTNER

UBI Banca Carime

SPONSOR

Romano exhibit  
www.romanoexhibit.it

