

EL CANTO DE L'ALMA ***tango , milonghe e ...nostalghia***

Quartetto Meridies
Pasquale Coviello, fisarmonica
Iole Cerminara, canto

La suadente potenza emotiva della canzone popolare argentina, con le sue struggenti atmosfere fumose e le laceranti storie di vita interpretata da una delle più grandi cantanti sudamericane. Una versione raffinata e coinvolgente che racconta attraverso le Baladas, le Milongas, il Tango di un mondo di speranza e disillusione, di passioni e di tradimenti attraverso il pathos e l'ironia tipica della cultura sudamericana.

Programma

J. C Cobian *Nostalghia*
A. Piazzolla *Adios nonino*
A. Piazzolla *Violentango*
C. Gardel *El dia que me chuieras*
A. Piazzolla *Milonga de angel*
A. Piazzolla *Meditango*
A. Piazzolla *Ballata para un loco*
A. Piazzolla *Escualo*
R.Galliano *New York tango*
A. Piazzolla *Vuelvo al sur*
A. Piazzolla *Oblivion*
R. Galliano *Tango pour Claude*
C. Gardel *Volver*
A. Piazzolla *Libertango*
G. Ramirez *Alfonsina e el mar*

Nata a Cordoba, in Argentina dove ha studiato canto al Conservatorio con Teresa Landin, e si è perfezionata in liederistica a Cordoba con Guillermo Opitz e al Colon di Buenos Aires in coloratura con Marta Carrizo; in Spagna è stata allieva di Isabel Penagos. Per i corsi di opera mozartiana e rossiniana tenuti da Ingeborg Wamser-Holm le è stata assegnata una borsa di studio dal ministero della Cultura Austriaca. Trasferita in Italia, si perfeziona con Arrigo Pola, Gian Franca Ostini e Mirella Freni.

Dopo il debutto ne *L'elisir d'amore* e nel *Don Pasquale* di Donizetti a Finale Emilia, ha partecipato a opere barocche come *Dido and Aeneas* di Purcell per gli Incontri Farnesiani nella parte di Belinda, e alla prima moderna della *Flora* di Gagliani, nella parte di Amore diretta da Marco Faelli, ed ha vinto il concorso "Opera laboratorio" al Teatro Massimo di Palermo ottenendo il diploma di eccellenza. Dal 2004, in cui è stata Gilda nel *Rigoletto* del Regio di Parma a Fidenza e più avanti a

Torino, ha interpretato diverse parti nei teatri italiani, come Musetta ne *La Bohème* di Puccini a Latina, fino a Nannetta nel *Falstaff* al Teatro Verdi di Busseto con la Fondazione Toscanini (2006), Lisa ne *La sonnambula* a Trieste con la regia di Hugo De Ana, e Zerlina nel *Don Giovanni* di Mozart, sempre per il Teatro Verdi di Trieste, direttore Patrick Fournillier con la regia di Daniele Abbado. E' stata anche protagonista, in una celebrazione di Giancarlo Menotti, de *Il telefono* e della novità assoluta *Internet* di Alessandro Cadario (2005). Accanto all'attività operistica, ha sempre tenuto concerti in molte sedi, con orchestra come nel 2006/7 a Udine e Pordenone diretta da Tiziano Severini, o da camera, come *Les soirées musicales* al Teatro San Carlo di Lisbona (2005). Ha inciso rarità mozartiane nel disco *Mozart da vicino* abbinato al libro di Lorenzo Arruga, edito da Rizzoli; ne è nata una serie di concerti presso vari teatri d'Italia e uno spettacolo, di cui è stata protagonista, in varie sedi, come il Ravenna Festival e la stagione dei Solisti Veneti (2006/7).

Nel 2009 debutta come Violetta ne *La Traviata* di Giuseppe Verdi a Buenos Aires e come Serafina ne *Il Campanello* di Donizetti al Teatro Comunale di Firenze.

Ha recentemente cantato la *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Maggio Musicale Fiorentino.

Tra i prossimi impegni: la rappresentazione del *Serse* di Haendel a Buenos Aires; le incisioni di *Rita* di Donizetti, per la Kikko Musica, e de *Il Campanello* di Donizetti, per la Naxos; dei concerti in Venezuela e in Giappone, invitata dalla signora Mirella Freni e dal Maestro Bruno de Simone.

Ultimamente il grande direttore d'orchestra M° Riccardo Muti l'ha selezionata quale protagonista delle sue prossime produzioni musicali.

Il **Quartetto Meridies** si è costituito nel 1992 ed è formato da musicisti che hanno studiato e si sono perfezionati sotto la guida di illustri docenti quali F. Ayo, R. Brengola, B. Giuranna, P. Vernikov, I. Grubert, M. Varshavskij, e risultati vincitori di concorsi presso importanti Orchestre ed Enti Lirici. Particolarmente importanti, per la crescita e la formazione musicale del gruppo, sono stati gli incontri con il Quartetto Borodin, il Quartetto Amadeus ed il Quartetto di Tokyo. Numerosi sono i concorsi nei quali il Quartetto si è affermato, tra gli altri: "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Aulos" di Rimini, "Barrasso" di Pescara, "Curci" di Barletta, "Di Martino" di Napoli.

Fin dal suo esordio il Quartetto si è distinto per la solidità dell'insieme e le brillanti doti tecniche ed espressive; è stato invitato ad esibirsi presso importanti Istituzioni Concertistiche in Europa e nel resto del mondo, quali la Bosh-Siemens Hall (Berlino), il Wesleyan College of Macon (Stati Uniti), il Cesky Krumlov International Music Festival (Praga), il Festival Internazionale Nancyphonies (Francia), il Festival Internacional de Musica de Camara de Albacete (Spagna), il Festival Internazionale Musicalta (Francia), il Festival Internacional de Musica de Oropesa del Mar (Spagna), il Festival Internazionale "Da Bach a Bartok", l'Emilia Romagna Festival, il "Festival di Pasqua" di Roma, la Camerata Musicale Salentina, l'Ateneo Musica Basilicata, il "Festival di Teramo" etc. Nel 1998, su invito del Vaticano, ha suonato ad Efeso in Turchia nell'ambito dell'ultimo Concilio della Chiesa cattolica.

Ha registrato per Rai RadioTre presentando diverse prime esecuzioni e per Rai-International un video live con il soprano Maria Dragoni trasmesso su Rai 1 e successivamente via satellite in tutto il mondo.

Il repertorio del Quartetto spazia dai classici e romantici europei - Beethoven, Mozart, Brahms - agli autori americani e sudamericani - Piazzolla, Villa-Lobos - dai capisaldi della letteratura quartettistica a opere meno conosciute.

Fra gli artisti con i quali il quartetto ha collaborato figurano Maxence Larrieau, Pierluigi Camicia, Maria Dragoni, Darko Brlek, Andrea Bacchetti, Quartetto Foné, Claudi Arimany, Ramzi Yassa etc.

Ha inciso per l'etichetta discografica Niccolò, la prima registrazione italiana dello Stabat Mater di Luigi Boccherini nella versione originale, in collaborazione con il soprano Elena Cecchi Fedi. Di recente è uscito il secondo CD interamente dedicato al Tango argentino di Astor Piazzolla. Numerose le collaborazioni con personaggi del mondo del cinema e del teatro da Giancarlo Giannini, Michele Placido, Alessandro Haber, Rocco Papaleo a Pino Quartullo.

Pasquale Coviello fisarmonicista, compositore e arrangiatore, talento emergente dell'ultima generazione, vincitore di numerosi concorsi tra cui: "Campione Italiano 1998", Precampionato Mondiale di fisarmonica "Repubblica di San Marino 1999", "Premio Nestor di Frosinone".

Viene regolarmente invitato in Italia e all'estero a tenere Seminari e Master Class sulle tecniche avanzate dello strumento. Componente di giuria di numerosi concorsi per fisarmonica che si svolgono in Italia, testimonial della Beltuna, tra le più importanti case produttrici italiane di fisarmonica e della Midi Musictech.

Intensa l'attività concertistica sia solistica che da camera, in Italia e all'estero: Musikmesse di Francoforte, Disma Music Show di Rimini, Danimarca, Belgio, Olanda, Portogallo. Fisarmonica solista della Fisorchestra Città di Osimo, dell'Orchestra Sinfonica Lucana e dell'Orchestra Demo Morselli.

Ha al suo attivo 3 CD che vanno dal Tango argentino al repertorio classico, ha pubblicato diversi brani per la Berben, la Wurzburgen, la Musicomania Editoriale e la Barvin. Diverse le presenze sul video sia per la Rai che per Mediaset, ha partecipato di recente alla realizzazione di un cortometraggio sulla fisarmonica girato a Castelfidardo che verrà trasmesso da Rai International.

Scheda tecnica: un microfono a gelato di buona qualità per la recitazione con una cassa d'uscita, 5 sedie senza braccioli, luce necessaria alla lettura